



# **REGLEMENT DES COMPETITIONS 2011**

*Applicable au 1<sup>er</sup> septembre 2010*

## **Dispositions spécifiques Dressage**

### **SOMMAIRE**

#### **PREAMBULE**

#### **I - ORGANISATION**

##### **Art 1.1 - Terrain de concours et terrains d'entraînement**

- A - Terrain de concours
- B - Lettres
- C - Ligne du milieu
- D - Place des Juges
- E - Cabines des Juges
- F - Terrains d'entraînement

##### **Art 1.2 - Secrétariat**

##### **Art 1.3 - Tableau d'affichage**

##### **Art 1.4 - Inspection vétérinaire**

#### **II - EPREUVES**

##### **Art 2.1 Définitions**

- A - Les épreuves Grand Prix
- B - Les épreuves Préliminaires
- C - Les épreuves Imposées
- D - Les épreuves Préparatoires
- E - Les épreuves Libres
- F - Le Pas de Deux
- G - Le Carrousel

##### **Art 2.2 - Les Epreuves de Dressage**

##### **Art 2.3 - Programme des concours**

##### **Art 2.4 - Epreuves génératrices de points**

##### **Art 2.5 - Épreuves Ponam E**

##### **Art 2.6 - Fermeture en fonction des résultats ou des participations**

#### **III – OFFICIELS COMPETITION**

##### **Art 3.1 - Désignation du jury**

##### **Art 3.2 - Nombre minimum de Juges requis**

##### **Art 3.3 - Qualification des Juges**

##### **Art 3.4 - Jury**

##### A - Président

##### B - Conditions

##### C - Incompatibilités

##### **Art 3.5 - Paddock**

#### **IV - CONCURRENTS**

##### **Art 4.1 – Participations / Qualifications**

##### **Art 4.2 - Concurrents handicapés**

##### **Art 4.3 - Tenue**

##### A - Epreuves Pro

##### B - Epreuves Amateur et As Poney

##### C - Autres épreuves Ponam et épreuves Club

##### D - Militaires, Cadre noir, Police, Haras Nationaux, etc.

##### E - Eperons et cravache

#### **V – PONEYS / CHEVAUX**

##### **Art 5.1 - Qualifications**

##### **Art 5.2 - Participations**

##### **Art 5.3 - Harnachement**

##### A - Vérification du harnachement

- B - Embouchures autorisées
- C - Muserolles autorisées
- D - Numéro de tête des poneys / chevaux

## VI – NORMES TECHNIQUES

### Art 6.1 - Textes des reprises

### Art 6.2 - Temps

### Art 6.3 - Notation

- A - Reprises libres
- B - Le Pas de Deux
- C - Le Carrousel

## VII – DEROULEMENT

### Art 7.1 - Travail des poneys / chevaux

### Art 7.2. - Dédoublément des épreuves et limitation du nombre de partants.

### Art 7.3 - Ordre de départ

### Art 7.4 - Tirage au sort

### Art 7.5 - Présentation des épreuves

- A - Pause
- B - Entrée en piste
- C - Début et fin de reprise
- D - Exécution de mouvements en un certain point
- E - Salut

### Art 7.6 - Entraînement sur la piste

### Art 7.7 - Problème technique son

### Art 7.8 - Erreurs et fautes

- A - Erreur de tracé
- B - Erreur d'exécution
- C - Erreur passée inaperçue
- D - Boiterie

### Art 7.9 - Chute et défenses

- A - Chute
- B - Sortie de piste pendant la reprise
- C - Défense

### Art 7.10 - Aide extérieure

### Art 7.11 - Temps

## VIII – PENALITES

## IX – CLASSEMENT / PRIX

### Art 9.1 - Classement

- A - Le calcul des points de chaque juge
- B - Le total des points pour le classement
- C - Le classement individuel
- D - Epreuves par équipe

### Art 9.2 - Publication des résultats

### Art 9.3 - Remise des prix

## PREAMBULE

La compétition de dressage consiste à exécuter des enchaînements de figures qui mettent en valeur les différentes allures et la locomotion du cheval.

Le dressage a pour but le développement d'un poney ou d'un cheval au moyen d'une éducation harmonieuse. Il a pour conséquence de le rendre calme, souple, délié et flexible mais aussi confiant, attentif et perçant, étant ainsi en parfaite harmonie avec son cavalier. Il constitue une base pour toutes les disciplines équestres et un support idéal en tant qu'école des aides afin d'amener le cavalier à utiliser dans l'harmonie un cheval ou un poney dressé, puis progressivement à le dresser lui-même.

## I - ORGANISATION

### Art 1. 1 - Terrain de concours et terrains d'entraînement

#### A - Terrain de concours

Le terrain de concours, plat et à niveau, doit avoir une longueur de 60 m sur 20 m de largeur ou 40 m x 20 m selon les épreuves. La différence du niveau en diagonale ou dans le sens de la longueur du terrain ne doit pas dépasser 0,50 m. La différence du niveau dans le sens de la largeur du terrain ne doit en aucun cas dépasser 0,20 m.

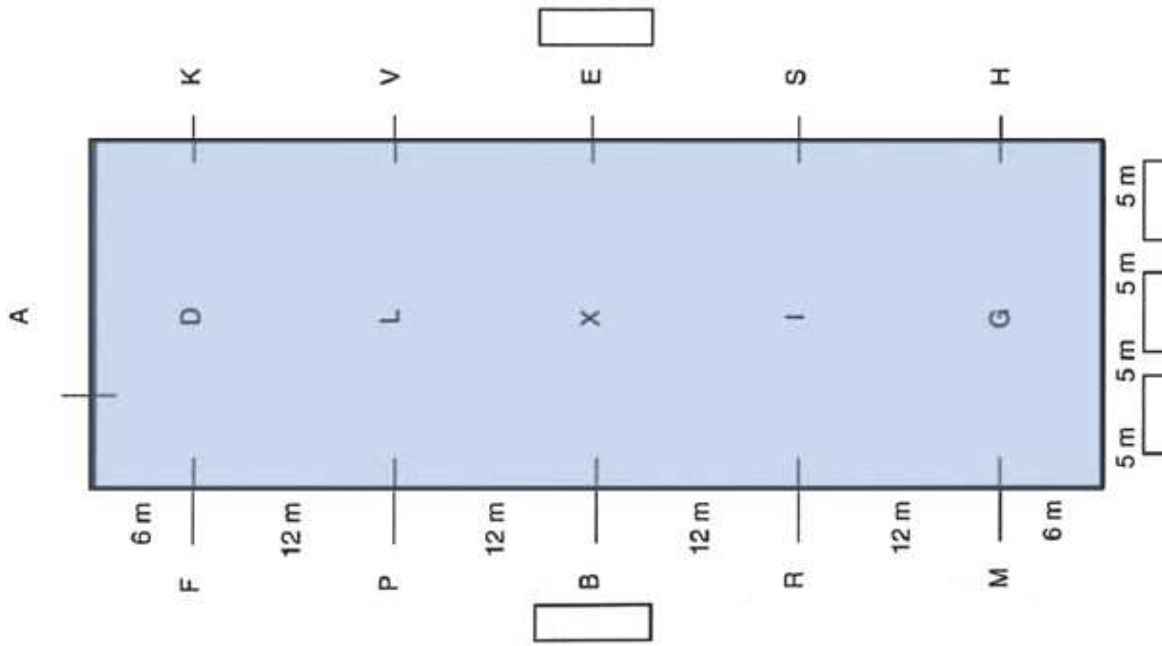
Le terrain doit être homogène et souple, à base de sable. Les distances ci-dessus sont prises à l'intérieur de la clôture qui doit être séparée du public d'une distance d'environ 6 mètres. Dans les épreuves Pro organisées en manège, la distance doit être de 3 mètres minimum. La lice elle-même est une barrière basse d'environ 0,30 m. L'espacement entre d'éventuelles lattes de la barrière ne doit pas laisser passer les sabots des poneys / chevaux.

La partie de la lice en A sera construite de façon à pouvoir être enlevée facilement afin de permettre aux concurrents d'entrer et de sortir de la piste.

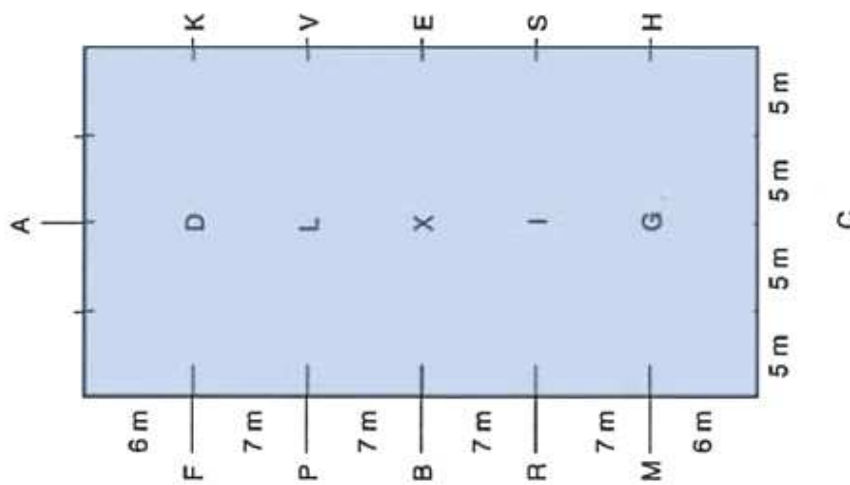
Dans les épreuves Pro Elite, la lice est fermée pendant la reprise du concurrent.

Aucune publicité ne peut être placardée sur la lice de la piste. La publicité peut être placée uniquement à l'intérieur de la barrière de la carrière.

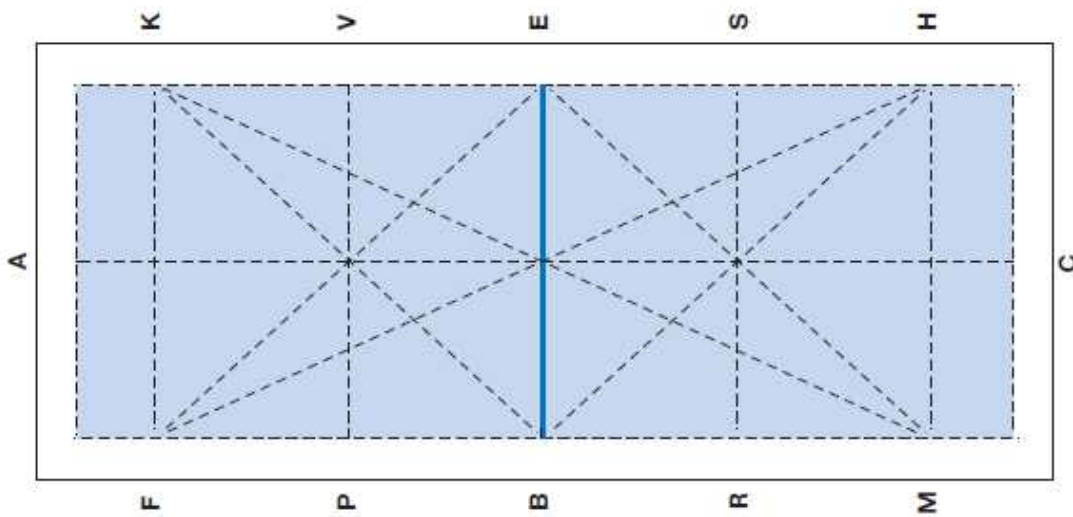
Plans des pistes des épreuves de dressage



Piste 60 m x 20 m



Piste 40 m x 20 m



Plan de traçage des lettres

## **B - Lettres**

Les lettres se trouvant en dehors de la lice seront placées à environ 0,50 m de la barrière et clairement indiquées. Il est obligatoire de placer une marque sur la barrière elle-même, au même niveau et en plus de chaque lettre concernée.

## **C - Ligne du milieu**

Le traçage d'une ligne du milieu n'est ni obligatoire ni même recommandée.

## **D - Place des Juges**

Dans tous les cas, les juges doivent officier dans des tribunes séparées.

Si 4 juges officient, un seul juge est placé sur le grand côté.

Si 3 juges officient, un juge est placé sur le grand côté opposé au premier assesseur.

Si 2 juges officient, ils sont placés soit sur le petit côté soit un sur le petit et un sur le grand côté.

Le Président du jury est toujours placé en C.

## **E - Cabines des Juges**

Une cabine ou une plate-forme séparée est installée pour chaque Juge. Elle doit être surélevée d'environ 0,50 m au-dessus du sol afin de donner aux juges une bonne vision de la piste. La cabine doit être assez spacieuse pour contenir les personnes nécessaires. Les cabines des juges placées en E et en B doivent permettre une vision de l'ensemble du rectangle.

La cabine du Président de jury de l'épreuve doit disposer :

- ◆ d'un micro permettant de communiquer avec les concurrents en piste, erreur... et avec les spectateurs, annonces des concurrents, résultats...
- ◆ d'une cloche ou d'une sonnerie,
- ◆ d'un chronomètre pour la durée des Libres, des défenses...
- ◆ d'une liaison avec la sonorisation pour les reprises en musique.

Les cabines de Juges doivent être placées le long du petit côté, à l'extérieur, à 5 mètres au maximum et à 3 mètres au minimum de distance de la piste pour les concours à l'extérieur, et de préférence à 3 mètres de distance au minimum pour les concours à l'intérieur. Le Président en C dans le prolongement de la ligne du milieu, les deux autres en M et en H à 2,50 m à l'intérieur de la ligne du prolongement des grands côtés. Les deux Juges de côté en B et en E doivent être placés à l'extérieur à une distance de 5 mètres au maximum et de 3 mètres au minimum de la piste, respectivement en B et en E, pour les concours à l'intérieur, la distance est de préférence de 3 mètres.

## **F - Terrains d'entraînement**

Au moins un terrain d'entraînement de même dimension que le terrain de compétition doit être mis à la disposition des concurrents. Pour les épreuves Pro 1, Pro Elite et les Championnats, l'accès est possible au moins un jour avant la première épreuve du concours. Ce terrain d'entraînement est réservé aux seuls concurrents concernés. Si possible, ce terrain doit être de même consistance que le terrain de concours. Dans le cas où il ne serait pas possible de prévoir un terrain d'entraînement de 60 m x 20 m ou 40 m x 20 m, les concurrents doivent avoir la possibilité de travailler leurs poneys / chevaux sur le terrain de concours. Un horaire fixe montrant la plage horaire dans laquelle le terrain de concours peut être utilisé pour l'entraînement est porté à la connaissance des concurrents par affichage et dans le programme.

Dans les championnats Pro, à la demande du Président de jury, l'organisateur met en place le(s) Commissaire(s) pour superviser les terrains d'entraînement qui doivent être ouverts au moins une heure avant une épreuve.

Dans les championnats et épreuves Pro Elite et Pro 1, si un deuxième terrain d'entraînement, de 60 m x 20 m ou 40 m x 20 m, est prévu, il peut être réservé à chaque concurrent pour les 10 minutes précédant l'entrée sur le terrain de concours. Cette possibilité peut être étendue à toutes les épreuves de toutes les divisions. L'utilisation de la longe pour la détente est autorisée mais peut faire l'objet de restriction par le Président de jury ou le Commissaire au paddock lorsque les dimensions du paddock ne le permettent pas.

## **Art 1.2 - Secrétariat**

Un responsable du secrétariat doit être, du début à la fin des épreuves, à la disposition du Président de jury de l'épreuve. Il doit être capable d'utiliser et d'appliquer le règlement et notamment de :

- ◆ veiller au bon fonctionnement du secrétariat,
- ◆ préparer le dossier du Président et des Juges, avec la liste détaillée des engagements pour permettre les vérifications d'usage,
- ◆ disposer du règlement des compétitions de la FFE en cours de validité avec les dispositions générales et les dispositions spécifiques du Dressage,
- ◆ disposer du programme détaillé du concours,
- ◆ disposer des protocoles des reprises,
- ◆ disposer du plan de répartition des Juges et des secrétaires.

Il est assisté :

- ◆ de secrétaires chargés du calcul des notes, de la photocopie des résultats et de leur affichage,
- ◆ d'agents de liaison entre les cabines de Juges et le secrétariat.

Un local isolé doit être prévu pour le secrétariat, accessible uniquement à l'organisateur, aux membres du jury, à l'exception de toute autre personne.

Le secrétariat est équipé :

- ◆ d'un ordinateur avec logiciel de calcul adapté ou, à défaut, d'une calculatrice,
- ◆ d'un photocopieur.

### **Art 1.3 - Tableau d'affichage**

Pour les épreuves Pro Elite, les informations figurant sur le tableau d'affichage listées dans les Dispositions Générales, doivent également figurer aux écuries.

### **Art 1.4 - Inspection vétérinaire**

Une inspection vétérinaire des poneys / chevaux peut être organisée à l'initiative de la FFE ou de l'organisateur avant le début des épreuves As Poney, Amateur Elite et Pro.

## **II - EPREUVES**

En dressage, les épreuves sont aussi appelées *Reprises*. Celles-ci sont élaborées et réparties selon le principe défini dans les dispositions générales :

- ◆ la division du concurrent : Club, Ponam, Amateur ou Pro,
- ◆ le niveau de difficulté : 3, 2, 1, Elite,
- ◆ le type d'épreuve : Libre, Imposée, Préliminaire et Grand Prix.

Dans chaque division et pour chaque indice : 3, 2, 1 et Elite correspondent plusieurs reprises de dressage qui proposent une progression en cohérence avec le niveau abordé.

Il existe des épreuves de dressage par équipe : Carrousel ou Pas de Deux.

### **Art 2.1 - Définitions**

#### **A - Les épreuves Grand Prix**

Ce sont les épreuves du plus haut degré de difficulté de chaque indice.

#### **B - Les épreuves Préliminaires**

Ce sont les épreuves du niveau immédiatement inférieur au Grand Prix ou permettant d'en aborder les difficultés.

Les épreuves Préliminaires en Club sont à engagement individuel mais peuvent se présenter collectivement et successivement par groupe de 3 à 4 couples en club 3 uniquement.

#### **C - Les épreuves Imposées**

Les épreuves imposées préparent les couples aux difficultés qu'ils auront à gérer en Préliminaire et Grand Prix.

#### **D - Les épreuves Libres**

La reprise libre en musique est épreuve d'équitation artistique. Les épreuves libres incluent les trois allures. Elles laissent aux concurrents une entière liberté dans la composition de leur programme. Elles peuvent se présenter costumées à l'initiative du concurrent dans les épreuves Club et Ponam ou à l'initiative de l'organisateur dans les épreuves Amateurs ou Pro.

**E - Le Pas de Deux**

Le Pas de Deux est une reprise libre en musique où deux couples cavalier/ cheval ou poney sont sur la piste en même temps.

Les Pas de Deux se présentent selon les textes des reprises libres de même niveau. La mention en Pas de Deux figurera dans le programme du concours.

**F - Le Carrousel**

Le carrousel est une épreuve par équipe, libre, en musique qui peut être costumé mais doit inclure les trois allures et au moins un arrêt et un salut final.

Dans un carrousel, le nombre de couples est de 3 au minimum.

**G - Les épreuves dites « Préparatoires »**

Toutes les épreuves de Dressage, Grand Prix, Préliminaire, Libre ou Imposé, peuvent être *Préparatoires*. Dans ce cas, elles sont ouvertes à toutes les divisions de cavaliers sans limitation de qualification. Ces épreuves ne sont pas génératrices de points. Les classements obtenus dans ces épreuves ne sont pas pris en compte dans les causes de fermeture du droit de participation du couple.

**Art 2.2 - Les Epreuves de Dressage**

EPREUVES CLUB	LFC	TEMPS INDICATIF DE PASSAGE ENTRE DEUX REPRIS
Club Carrousel (6 minutes)	Club	10'
Club 3 Libre		9'
Club 3 Préliminaire		6'
Club 3 Grand Prix		6'
Club 2 Libre		6'
Club 2 Préliminaire		8'
Club 2 Grand Prix		6'
Club 1 Libre		7'
Club 1 Préliminaire		8'
Club 1 Grand Prix		7'
Club Elite Libre		7'
Club Elite Préliminaire		8'
Club Elite Imposée		7'
Club Elite Grand Prix		7'
<b>EPREUVES PONAM</b>		
Ponam A Carrousel 40 m x 20 m		10'
Ponam Carrousel 40m x 20 m		10'
Ponam 2 Libre	Club	6'
Ponam 2 Préliminaire		6'
Ponam 2 Imposé		6'
Ponam B1 CD1 Libre	OU	7'
Ponam B1 CD1 Préliminaire		6'
Ponam B1 CD1 Grand Prix		7'
Ponam B Elite CD Elite Libre	Amateur	8'
Ponam B Elite CD Elite Préliminaire		7'
Ponam B Elite CD Elite Grand Prix		7'
As Poney Imposée	Pro	8'
As Poney Libre		8'
As Poney Préliminaire		8'
As Poney Grand Prix		8'

RLM D	Amateur Carrousel		8'
D5	Amateur 3 Imposé C		7
D4	Amateur 3 Imposé B		7
D3	Amateur 3 Imposé A		7"
RLM-D	Amateur 3 Libre		8'
D2	Amateur 3 Préliminaire		7'
D1	Amateur 3 Grand Prix		7"
C5	Amateur 2 Imposé C	Amateur	8
C4	Amateur 2 Imposé B		8
C3	Amateur 2 Imposé A		8'
RLM-C	Amateur 2 Libre		9'
C2	Amateur 2 Préliminaire		8
C1	Amateur 2 Grand Prix		8
B5	Amateur 1 Imposé C		8'
B4	Amateur 1 Imposé B		8'
B3	Amateur 1 Imposé A		8'
RLM-B	Amateur 1 Libre		8'
B2	Amateur 1 Préliminaire	9'	
B1	Amateur 1 Grand Prix	9'	
A10	Amateur 1 Imposé C		9'
A9	Amateur 1 Imposé B		9'
A8	Amateur 1 Imposé A		9'
RLM St-Georges	Amateur Elite Libre		9'
A7	Amateur Elite Préliminaire		9'
A6 (St Georges)	Amateur Elite Grand Prix		9'
	<b>EPREUVES PRO</b>	<b>LFC</b>	
A10	Pro 3 Imposée B et Pro 7 ans B	Pro	9'
A9	Pro 3 Imposée A et Pro 7 ans A		9'
A8	Pro 3 Préliminaire		9'
A7	Pro 3 Grand Prix		9'
RLM Inter 1	Pro 2 Libre		9'
A6	Pro 2 Préliminaire		9'
A5 (Inter 1)	Pro 2 Grand Prix		9'
A4	Pro 1 Préliminaire		10'
A3 (Inter 2)	Pro 1 Grand Prix		10'
RLM Grand Prix	Pro Elite Libre		9'
A2 Grand Prix	Pro Elite Grand Prix	10'	
A1 GPS	Pro Elite Grand Prix Spécial	9'	

### Art 2.3 - Programme des concours

La programmation des épreuves sur la durée du concours doit respecter la progressivité technique des reprises en tenant compte de la catégorie des concurrents auxquels elles sont destinées.

Une épreuve combinée comporte obligatoirement un Grand Prix ou une Préliminaire.

Pour toutes les épreuves Ponam Elite, les organisateurs programment obligatoirement deux reprises de même indice au choix parmi des épreuves Grand Prix, Préliminaire, Libre et Imposée, avec un seul engagement et un seul classement combiné.

Pour les autres épreuves Ponam, les épreuves Club, Amateur et Pro, cette mesure est autorisée et peut être mise en place par l'organisateur qui doit alors le déclarer sur sa DUC. Une épreuve Préparatoire ne peut faire partie d'un classement combiné.

Pour toute organisation d'un concours Pro Elite, le programme imposé doit tenir en 3 jours. Il comporte obligatoirement Pro Elite GP, Pro Elite GP Spécial ou Pro Elite Libre, Pro 1 GP ou Pro 1 Préliminaire, Pro 2 GP, Pro 2 Préliminaire ou Pro 2 Libre. Il peut également proposer des épreuves Tournée Des As Jeunes et Poneys.

Des reprises de la Tournée des As Poney peuvent être organisées hors Etapes de calendrier, sous forme d'épreuves préparatoires non qualificatives.

### Art 2.4 - Epreuves génératrices de points

Epreuves Pro génératrices de points : les Grands Prix, les Préliminaires, les Libres, les classements combinés.

En Amateur, Club et Ponam : toutes les épreuves, exceptées les Préparatoires, sont génératrices de points.

Des points sont attribués en fonction des épreuves et en fonction du pourcentage obtenu. Il est appliqué un coefficient sur les points de base selon la division, l'indice et le type d'épreuve. En plus de ces coefficients, les « épreuves combinées » en Club, Ponam, Amateur et Pro sont affectées d'un coefficient 2.

En Club et Ponam, les trois premiers classés reçoivent un bonus de points

CLASSEMENTS	1 <sup>ER</sup> QUART	2 <sup>E</sup> QUART	3 <sup>E</sup> QUART	4 <sup>E</sup> QUART
Note Club et Ponam	64 % et plus	De 60% à moins de 64%	De 56 % à moins de 60 %	Moins de 56%
Note Amateur et Pro	67 % et plus	De moins de 67% à 64%	De moins de 64% à 60 %	Moins de 60%
Note en Libres Amateur et Pro	72 % et plus	De moins de 72% à 68%	De moins de 68% à 64 %	Moins de 64%
Points de base avant application des coefficients	4	3	2	1

### **Art 2.5 - Épreuves Ponam**

Les épreuves Ponam sont ouvertes à tous les poneys BCD.

Les épreuves Ponam peuvent être réservées à une ou deux catégories de poneys : B ou C ou D.

Des épreuves Ponam réservées aux poneys E peuvent être organisées. Les poneys E ne sont pas acceptés dans les épreuves Ponam qui ne leur sont pas réservées.

### **Art 2.6 - Fermeture en fonction des résultats ou des participations**

Les épreuves Préparatoires restent ouvertes à tous les couples quelles que soient leurs performances ou la division du cavalier.

Un couple cavalier-cheval ayant obtenu 6 classements dans le premier quart des épreuves génératrices de points dans les épreuves du niveau Grand tour, Pro Elite et/ou Pro 1, n'est plus autorisé à participer aux reprises de niveau Pro 2 et Pro 3 dans les douze mois qui suivent.

Un cavalier ayant participé à une épreuve internationale ou ayant obtenu deux premiers quarts dans une épreuve Amateur Elite ou Amateur 1 ne peut plus participer à des épreuves Amateur 3 dans les douze mois qui suivent.

Un couple cavalier-cheval ayant obtenu 4 classements dans le premier quart dans les épreuves Grand Prix et Préliminaire Amateur Elite et/ou Amateur 1, n'est plus autorisé à participer aux reprises de niveau Amateur 2 et moins dans les douze mois qui suivent.

Quand un couple cavalier/cheval ou poney est engagé dans plus d'une épreuve sur le même concours, l'écart maximum entre sa reprise la plus difficile et sa reprise la plus simple doit au maximum être de 5 niveaux, extrêmes compris. Par exemple : le couple est engagé en Amateur 2 Préliminaire, il peut participer à toute épreuve en décroissant jusqu'à l'Amateur 3 Grand Prix.

Les libres et les préparatoires ne sont pas prises en compte dans l'établissement de cette liste.

**Reprises Libres :** Un couple cavalier-cheval ou poney ne peut participer qu'à un seul niveau de reprise Libre dans le cadre d'un même concours. Dans le cas où un couple est engagé dans une reprise GP, Préliminaire ou imposée, la reprise Libre dans laquelle il s'engage doit correspondre au même indice. Il est néanmoins possible de participer uniquement à une reprise Libre.

### **Art 2.7 - Épreuves Pro 2 Grand Prix**

Les épreuves Pro 2 Grand Prix peuvent être ouvertes par l'organisateur aux cavaliers LFC Amateur. Elles ne sont pas génératrices de points pour ces cavaliers.

## **III – OFFICIELS COMPETITION**

### **Art 3.1 - Désignation du jury**

Epreuves Pro Elite: le Président de jury du concours et deux Assesseurs sont nommés et pris en charge par la FFE.

Epreuves Pro 2 : L'organisateur choisit le Président de jury du concours qui doit être validé par la FFE. Dans les autres épreuves, l'organisateur choisit le Jury.

**Art 3.2 - Nombre minimum de Juges requis**

Le nombre de juges par épreuve est déterminé par le niveau de l'épreuve, en fonction du programme du concours et du nombre d'engagés.

CLUB PONAM	AMATEUR 3 / 2 PONAM ELITE CLUB ELITE	PRO 1/2 / 3 AMATEUR ELITE / AS PONEY AMATEUR 1	PRO ELITE
1 Président	1 Président	1 Président	1 Président
---	1 Assesseur	2 Assesseurs	4 Assesseurs

Pour les reprises Préparatoires, il est possible de mettre un seul Juge.

Il est vivement recommandé de mettre un maximum de juges par épreuve, y compris dans les épreuves préparatoires, à tout niveau, et toujours du niveau requis.

**Art 3.3 - Qualification des Juges**

EPREUVES	QUALIFICATION MINIMUM
Ponam 1 et 2 , toutes épreuves Club	Juge Club
Amateur 3 et 2	Candidat National
Ponam Elite, Amateur 1	National
As Poney, Amateur Elite, Pro 3, Pro 2	Candidat National Elite
Pro 1, Pro Elite	National Elite

**Art 3.4 - Jury**

**A - Président**

Le Président de jury du concours doit être présent pendant toute la durée du concours.

Le Président de jury du concours détermine la répartition des Juges dans les épreuves et dans les tribunes de Juges de chaque reprise.

Le Président de jury de l'épreuve a la responsabilité du contrôle final des notes obtenues par les concurrents et du classement de la reprise. Les résultats sont annoncés après accord du Président de jury. Toutefois les notes déjà attribuées ne peuvent en aucun cas être changées, sauf pour la correction d'une erreur relative au décompte des points.

Le Président de jury d'une épreuve doit réunir ses assesseurs, après la compétition et l'annonce des résultats, pour analyser, à partir des protocoles, la cohérence des jugements.

Ce travail, où seuls les Juges participent, doit avoir pour seul objectif de développer par des échanges techniques la qualité de jugement. Il peut s'appuyer sur la vidéo des épreuves. Il ne doit pas modifier le classement.

**B - Conditions**

Pour toutes les épreuves de catégories Pro, un Juge ne peut pas juger plus de 40 concurrents par jour. Dans les épreuves Amateur, Ponam et Club, ceci est souhaitable.

Le nombre de Juges ne peut changer au cours d'une même épreuve, sauf cas de force majeure. Dans ce cas, seules les notes des juges ayant jugé l'ensemble de l'épreuve peuvent être prises en compte.

Chaque Juge doit être assisté d'un secrétaire. Outre le secrétaire, un adjoint peut être affecté au chronométrage des reprises libres, et/ou à avertir le Président de toute erreur de tracé.

**C - Incompatibilités**

Dans les épreuves Ponam, Amateur et Pro, aucun Juge ne peut officier dans une épreuve si ses fonctions impliquent un conflit d'intérêt. Toute personne ayant un intérêt financier, personnel ou technique, notamment relatif à l'entraînement, dans un poney / cheval ou avec un concurrent participant à une épreuve, ne peut être membre du jury de cette épreuve.

Est considéré comme concerné par un intérêt relatif à l'entraînement :

- ◆ Celui qui intervient dans l'entraînement sur le couple poney / cheval et cavalier plus de trois jours durant les 12 mois précédant l'épreuve,

- ◆ Celui qui est intervenu sur l'entraînement à quelque titre que ce soit lors des six mois précédant l'épreuve.

Lorsqu'un Juge accepte une invitation pour juger, il doit indiquer le plus tôt possible à l'organisateur ses éventuelles impossibilités de jugement à l'égard des personnes ou poneys / chevaux prenant part à la compétition. Le Président de jury pourra ainsi affecter ce juge à des épreuves dans lesquelles la personne ou le poney / cheval en question, ne prend pas le départ.

Les juges nommés par la FFE ne doivent pas avoir d'impossibilité de jugement dans le concours concerné.

Dans le cas d'incompatibilité avérée, une mise à pied de 2 mois minimum peut être infligée.

### **Art 3.5 – Paddock**

La présence d'un commissaire au paddock n'est pas obligatoire mais elle est souhaitée. Dans le cas où un commissaire au paddock est présent, il assure la vérification de la conformité des harnachements et de la tenue des concurrents.

## **IV - CONCURRENTS**

### **Art 4.1 - Participations/Qualifications**

	<b>CLUB 3/2</b>	<b>CLUB 1</b>	<b>CLUB ELITE</b>	<b>PONAM</b>	<b>PONAM ELITE</b>	<b>AS PONEY</b>	<b>AMATEUR</b>	<b>PRO</b>
<b>LFC</b>	Club	Club	Club	Club ou Amateur ou Pro	Club ou Amateur ou Pro	Club ou Amateur	Amateur	Pro
<b>Age minimum</b>						10 ans	10 ans	14 ans
<b>Galop minimum</b>	2	4	6	2	5	6	7 de Cavalier <b>Ou</b> 7 de Dressage <b>Ou</b> une participation minimum à une épreuve Amateur ou Pro de Dressage avant le 17 novembre 2008	
<b>Nombre de participations/jour</b>	3	3	3	5	5	5	Non limité	Non limité

### **Art 4.2 - Concurrents handicapés**

Les cavaliers handicapés peuvent participer aux concours de dressage en utilisant les équipements, adaptations et aménagements qui leur sont nécessaires :

- ◆ selle spécialement adaptée,
- ◆ sangles de maintien velcro,
- ◆ étriers de sécurité,
- ◆ cravaches de dressage,
- ◆ poignées,
- ◆ tenue des rênes à une main,
- ◆ aides vocales ou sonores, etc.
- ◆ trot enlevé autorisé

En aucun cas, la sécurité des concurrents ne doit être compromise.

Les équipements, aménagements et adaptations sont :

- ◆ Soit mentionnés sur une carte de classification délivrée par la FEI ou la Fédération Française Handisport,
- ◆ Soit autorisés directement par le Président de jury sur demande avant le début de l'épreuve.

Pour les épreuves spécifiques Handisport, les concurrents handicapés sont classés en quatre grades. Les cavaliers de grades 4 et 3 sont capables de dérouler des reprises aux trois allures, ceux de

grades 2 et 1b sont capables de dérouler des reprises imposées au pas et au trot, ceux du grade 1a, seulement au pas. Les grades 2 peuvent intégrer du galop dans les reprises libres en musique. Les cavaliers de grades 3 et 4 sont en capacité de monter des reprises du circuit valide. Les reprises et le règlement spécifiques Para Equestres sont consultables par lien sur le site [www.ffe.com](http://www.ffe.com)

### **Art 4.3 - Tenue**

#### **A - Epreuves Pro**

Sont obligatoires :

- ◆ Soit un habit noir ou bleu foncé ou une veste traditionnelle sombre avec un chapeau haut de forme, soit une veste traditionnelle sombre avec un chapeau melon.
- ◆ Une culotte blanche ou blanc cassé avec cravate blanche ou de chasse, des gants, des bottes noires et des éperons.

#### **B - Epreuves Amateur et As Poney**

Tenue libre, parmi :

Une veste traditionnelle sombre, une culotte blanche ou blanc cassé, chemise à col blanc, cravate blanche ou cravate de chasse. La bombe de chasse ou casque aux normes, les gants, les bottes noires.

Le casque aux normes demeure obligatoire pour toutes les épreuves Ponam.

Les modèles de tenue fédérale, blouson de compétition, officiellement agréés par la FFE sont autorisés dans toutes les épreuves nationales y compris les championnats de France.

La tenue des épreuves de niveau Pro est acceptée pour toutes les épreuves.

#### **C - Autres épreuves Ponam et épreuves Club**

Tenue libre, correcte et adaptée sous la responsabilité du club engageur. Casque aux normes obligatoire.

#### **D - Militaires, Cadre noir, Police, Haras Nationaux, etc.**

A volonté, la tenue civile ou l'uniforme réglementaire. La tenue de service ne s'applique pas seulement aux militaires mais également aux membres et fonctionnaires ou élèves d'établissements militaires et de centres nationaux, écoles, instituts, élevages.

#### **E - Eperons et cravache**

Les éperons doivent être en métal. La tige doit être soit recourbée, soit droite, et dirigée vers l'arrière depuis le milieu de l'éperon quand il est sur la botte du concurrent. Les branches de l'éperon doivent être lisses et conçues de façon à ne pas blesser le poney / cheval. Si des molettes sont utilisées, elles doivent être également douces : conçues de façon arrondie pour ne pas blesser le poney / cheval et doivent pouvoir tourner librement. Les éperons en métal à molettes en plastique dur sont permis. Les « faux » éperons sans tige sont permis.

La taille des éperons pour les divisions Club et Ponam est définie dans les dispositions générales du règlement. Pour les Amateurs, le protocole de chaque reprise réglemente le port des éperons.

Le port de la cravache en piste est autorisé dans les cas où les épreuves suivantes :

- ◆ Poney A : cravache de 75 cm au maximum,
- ◆ Carrousel : 1,20 m au maximum,
- ◆ Amazone : cravache de 1,30 m au maximum,
- ◆ concurrent handicapé : si autorisée,
- ◆ dans les épreuves AM3 imposé A, AM2 Imposé A, AM1 Imposé A, AM Elite Imposée A, Pro3 GP, Pro1 GP, sauf championnats de France,
- ◆ dans les reprises Préparatoires et au paddock : longueur 1,20 m au maximum, 1m dans les épreuves réservées aux poneys.

Lorsqu'il n'est pas possible pour les concurrents de faire un tour de piste extérieur avant de commencer leur reprise, les concurrents abandonnent la cravache avant l'entrée en A.

Sur le site du concours, seul le concurrent qui monte, marche, promène en main ou en longe un poney / cheval, est autorisé à tenir une cravache, chambrière autorisée, maximum 1,20 m. Toute autre personne est autorisée à porter une cravache, à condition qu'elle n'intervienne pas dans l'entraînement du poney / cheval.

En compétition, l'utilisation des écouteurs par des cavaliers est autorisé uniquement pendant l'entraînement, l'échauffement et dans les épreuves Préparatoires. Ils sont interdits dans toutes les autres épreuves.

## V – PONEYS / CHEVAUX

### Art 5.1 - Qualifications

	PONAM 2/1 CLUB 3/2/1	AMATEUR 2 ET 3 PONAM ELITE CLUB ELITE	AS PONEY AMATEUR 1	AMATEUR ELITE PRO 2 ET 3	PRO ELITE PRO 1
Age minimum	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans

### Art 5.2 – Participations

Nombre de reprises autorisées par jour par poney / cheval :

CLUB PONAM AMATEUR 3	AMATEUR 2	AMATEUR 1 AS PONEY	PRO 3 / PRO 2	PRO1/PRO ELITE AMATEUR ELITE
3	2	2	1	1

La reprise de plus haut niveau présentée dans une journée conditionne la limitation de participation d'un poney / cheval aux épreuves de cette journée. Les reprises Préparatoires sont incluses dans les limitations mentionnées. Un poney / cheval peut participer en plus, à une reprise libre, un pas de deux ou un carrousel. Les quotas s'appliquent à l'ensemble des reprises présentées par un même poney / cheval lors d'un concours, reprises Préparatoires incluses.

### Art 5.3 - Harnachement

	INTERDIT	OBLIGATOIRE	AUTORISE
<b>Pro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sur-selle</li> <li>• Mors de moins de 1,6 cm de diamètre et bride pour les poneys / chevaux de 5 ans et moins dans les reprises Amateur</li> <li>• Les martingales, bricoles et colliers de chasse, rondelles et tous autres enrênements quels qu'ils soient, comme rênes latérales, coulissantes ou balançantes</li> <li>• Nasal strips, dispositif visant à maintenir les naseaux ouverts, etc.</li> <li>• Toutes sortes de protections, cloches, guêtres et bandages lors de la présentation</li> <li>• Toute forme d'œillères et bouchons d'oreilles</li> <li>• Décorations artificielles, telles que rubans, fleurs ou autres pour parer la queue ou toute autre partie du poney / cheval</li> <li>• Croupière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selle de dressage ou anglaise, avec étriers</li> <li>• Selon les reprises : filet ou bride avec gourmette</li> <li>• Muserolle</li> <li>• Mors en métal ou en plastique rigide, pouvant être recouvert de caoutchouc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fausse gourmette</li> <li>• Couvre gourmette en cuir ou caoutchouc</li> <li>• Rembourrages sur les brides et filets</li> <li>• Selle d'amazone</li> <li>• Tresses conventionnelles à la crinière et à la queue du poney / cheval</li> <li>• Le faux garrot</li> <li>• Guêtres ou bandages à l'échauffement</li> <li>• Bonnets <b>uniquement avec autorisation du jury</b></li> </ul>
<b>Amateur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mors de moins de 1,6 cm de diamètre et bride pour les poneys / chevaux de 5 ans et moins dans les reprises Amateur</li> <li>• Les martingales, bricoles et colliers de chasse, rondelles et tous autres enrênements quels qu'ils soient, comme rênes latérales, coulissantes ou balançantes</li> <li>• Nasal strips, dispositif visant à maintenir les naseaux ouverts, etc.</li> <li>• Toutes sortes de protections, cloches, guêtres et bandages lors de la présentation</li> <li>• Toute forme d'œillères y compris les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selle de dressage ou anglaise, avec étriers</li> <li>• Selon les reprises : filet ou bride avec gourmette</li> <li>• Muserolle</li> <li>• Mors en métal ou en plastique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fausse gourmette</li> <li>• Couvre gourmette en cuir ou caoutchouc</li> <li>• Rembourrages sur les brides et filets</li> <li>• Selle d'amazone</li> <li>• Tresses conventionnelles à la crinière et à la queue du poney / cheval</li> <li>• Le faux garrot</li> <li>• Guêtres ou bandages à l'échauffement</li> <li>• Bonnets</li> </ul>

	bouchons d'oreilles <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décorations artificielles, telles que rubans, fleurs ou autres pour parer la queue ou toute autre partie du poney / cheval</li> </ul>	rigide, pouvant être recouvert de caoutchouc	
<b>Ponam</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toutes sortes de protections, cloches, guêtres et bandages lors de la présentation, sauf épreuve costumée</li> <li>• Toute forme d'œillères y compris les bouchons d'oreilles</li> <li>• Bride</li> <li>• Les martingales, rondelles et enrênements, comme rênes latérales, coulissantes ou balançantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selle avec ou sans étriers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Croupière</li> <li>• Collier de chasse</li> <li>• Fausse gourmette</li> <li>• Couvre gourmette en cuir ou caoutchouc</li> <li>• Rembourrages sur les filets</li> <li>• Selle d'amazone</li> <li>• Tresses à la crinière et à la queue du poney / cheval</li> <li>• Muserolle française</li> <li>• Muserolle allemande</li> <li>• Guêtres ou bandages à l'échauffement</li> <li>• L'enrênement Gogue indépendant sauf en Ponam Elite et As Poney</li> <li>• Bonnet</li> </ul>
	<b>Interdit</b>	<b>obligatoire</b>	<b>autorisé</b>
<b>Club</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toutes sortes de protections, cloches, guêtres et bandages lors de la présentation, sauf épreuve costumée</li> <li>• Toute forme d'œillères</li> <li>• Bride en Club 3 et Préliminaires 1/2/3</li> <li>• Les martingales, rondelles et enrênements, comme rênes latérales, coulissantes ou balançantes</li> <li>• Gogue en Club Elite et dans les Club préliminaires sauf indice 3</li> <li>• Bride pour les poneys / chevaux de 5 ans et moins</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selle avec ou sans étriers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Croupière</li> <li>• Collier de chasse</li> <li>• Fausse gourmette</li> <li>• Couvre gourmette en cuir ou caoutchouc</li> <li>• Rembourrages sur les brides</li> <li>• Selle d'amazone</li> <li>• Tresses à la crinière et à la queue du poney / cheval</li> <li>• Muserolle française</li> <li>• Muserolle allemande</li> <li>• Guêtres ou bandages à l'échauffement</li> <li>• L'enrênement Gogue indépendant sur un filet simple en Club 1/2/3 GP et Libre, et en Préliminaire 3</li> <li>• Bride pour toutes les épreuves Club Elite</li> <li>• Bride en Club 1, Club 2, Libres et Grand Prix</li> <li>• Bonnet</li> </ul>

Queues artificielles : les queues artificielles ne sont autorisées que sur accord préalable de la FFE. Les demandes pour une telle autorisation doivent être adressées à la FFE, avec des photos et un certificat vétérinaire. Les queues artificielles ne doivent contenir aucune partie en métal, exceptés les crochets et les attaches.

Les bonnets ne doivent pas couvrir les yeux du poney / cheval. Les bouchons d'oreilles sont interdits.

**A - Vérification du harnachement**

Un Commissaire au paddock peut être désigné, dans les championnats ainsi que pour les épreuves Pro, pour vérifier le harnachement de chaque poney / cheval, immédiatement à sa sortie de piste. Toute discordance entraînera l'élimination immédiate. La vérification de l'embouchure doit être effectuée en conformité avec les recommandations du manuel du Commissaire. Lors du contrôle de l'embouchure, le Commissaire est tenu d'utiliser des gants chirurgicaux protecteurs.

Le règlement sur le harnachement s'applique sur l'ensemble de l'enceinte du concours à partir de 12h la veille du début du concours.

Cependant, restent autorisés : le mors de filet avec caveçon ou muserolle.

## B - Embouchures autorisées

**Embouchure dans les reprises de catégorie Junior :** Les reprises de catégorie Junior, imposées et libres, sont présentées obligatoirement en bride dans les Championnats et les concours internationaux. Dans les autres concours ces reprises sont présentées en filet ou en bride.

### Différents mors de bride complète

#### Filets



1. Filet de mors de bride ordinaire



2. Filets de mors de bride à double brisure



3. Filet de mors de bride à double brisure avec rondelle médiane



4. Filet de mors de bride à olives



5. Filet de mors de bride à branches : Baucher

#### Gourmettes



6. Gourchette en métal, cuir ou mélange



7. Fausse gourchette



8. Couvre-gourchette en cuir

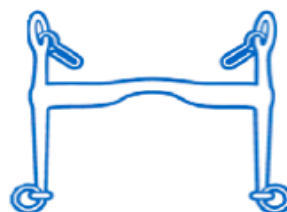


9. Couvre-gourchette en caoutchouc

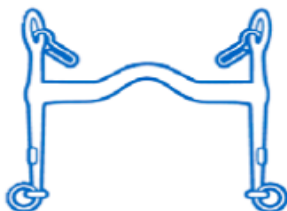
#### Mors



10. Mors Lhotte / droit sans passage de langue

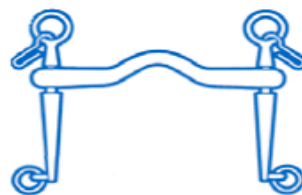


11. Mors ordinaire à branches droites avec passage de langue



12. Mors à pompe.

Un filet de mors de brides avec un bras de levier rotatif est également permis



13. Variations de mors de bride n° 12

Le bras de levier du mors est limité à 10 cm, correspondant à la longueur en dessous de la partie qui traverse la bouche. Si le canon est coulissant, le bras de levier du mors sous le canon ne doit pas dépasser 10 cm, lorsque

celui-ci est dans sa position la plus élevée. Le diamètre du canon du mors de bride doit être adapté de façon à ne pas blesser le poney / cheval.

**Différents mors de filet simple, seuls autorisés**



1. Filet chantilly



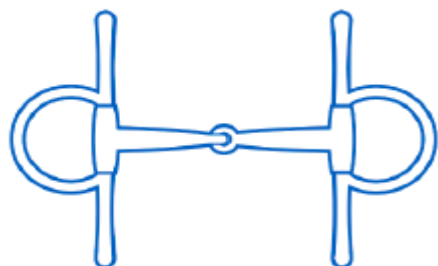
2. Filets à double brisure



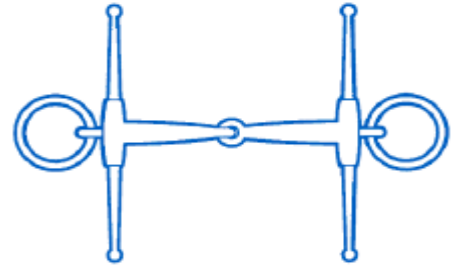
3. Filet à olives



4. Filet Verdun



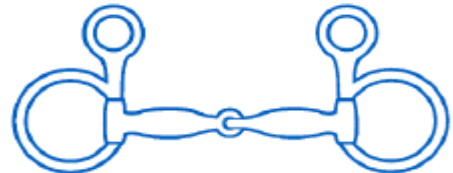
5. Filet à aiguilles



6. Autre filet à aiguilles : Fulmer



7. Filet à branches supérieures



8. Filet à branches : Baucher



9. Filet droit. Aussi permis avec un filet à canon cintré et avec anneaux à olives



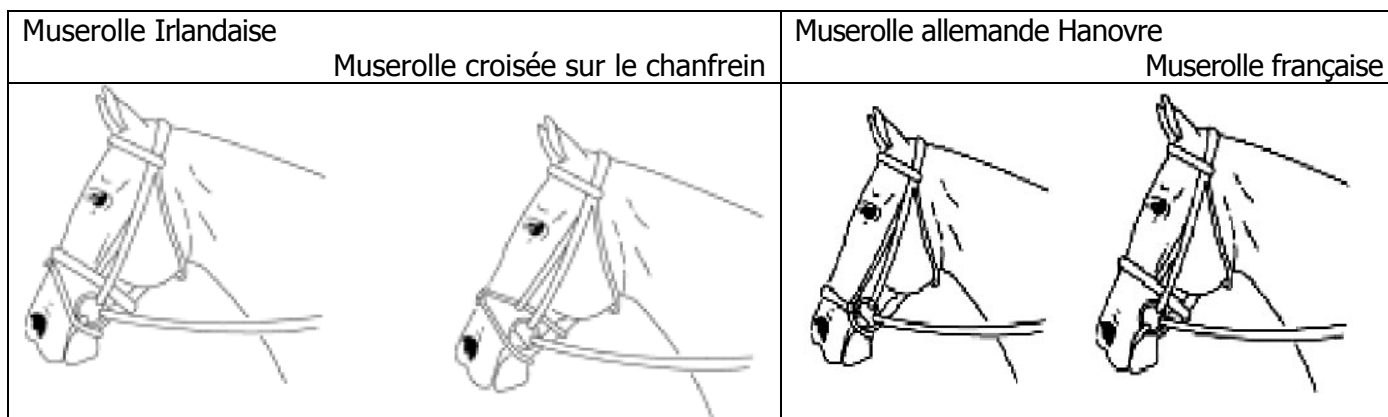
10. Filet ordinaire avec canon tournant



11. Filet à double brisure avec rondelle médiane

**NB** : pour les poneys / chevaux de moins de 6 ans le diamètre du canon doit être supérieur ou égal à 1,6 cm.

## C - Muserolles autorisées



Les trois premières muserolles ne sont pas autorisées avec la bride complète. Seule la muserolle française ordinaire est autorisée avec mors de filet et mors de bride avec gourmette.

Sont autorisés sur les terrains d'entraînement : le port de guêtres ou de bandages, les rênes fixes simples, ces dernières uniquement pour le travail en longe avec une seule longe, et les bonnets.

## D - Numéro de têtère des poneys / chevaux

Dans les championnats de France, chaque poney / cheval garde pendant tout le concours le même numéro de têtère qui lui a été affecté par l'organisateur au moment de son arrivée. Ce numéro doit être porté obligatoirement par le poney / cheval lorsqu'il participe aux épreuves et à tout moment, que ce soit au cours de sa préparation sur le terrain d'entraînement, à partir de son arrivée et jusqu'à la fin du concours, aux fins d'identification par tous les Officiels. Le fait de ne pas porter le numéro entraîne, d'abord un avertissement et, en cas de récidive, l'élimination par le Président du concours.

## VI – NORMES TECHNIQUES

### Art 6.1 - Textes des reprises

Les Protocoles des épreuves de Dressage sont disponibles sur le site [www.ffe.com](http://www.ffe.com).

### Art 6.2 - Temps

Seules les reprises Libre, Pas de Deux et Carrousel sont chronométrées. Pour ces reprises, le temps accordé est indiqué sur le protocole. Un temps incorrect implique une pénalité également précisée sur le protocole.

### Art 6.3 – Notation

Tous les mouvements et certaines transitions qui doivent être notés par les Juges, sont numérotés sur les feuilles de Juges. Ils sont notés de 0 à 10 par chaque Juge. Les notes attribuées aux mouvements doivent être saisies à l'encre. Elles ne peuvent être modifiées après signature du protocole par le Juge. Lorsqu'un Juge modifie une note avant la fin de la reprise, il doit parapher la correction. L'échelle des notes est la suivante :

10	Excellent,
9	Très bien

8	Bien
7	Assez bien
6	Satisfaisant
5	Suffisant
4	Insuffisant
3	Assez mal
2	Mal
1	Très mal
0	Non exécuté

Des notes d'ensemble sont attribuées quand le concurrent a terminé sa présentation, conformément au protocole.

Chaque note d'ensemble est notée de 0 à 10 points.

Les notes d'ensemble, ainsi que certains mouvements difficiles, peuvent être affectés d'un coefficient.

- Pour les reprises Club Préliminaires, la notation se fait sur 4 notes de 0 à 3 :

0= mal ou non exécuté

1= insuffisant

2= satisfaisant

3= Bien

### **A - Reprises libres**

Dans les reprises Libres, des demi-points peuvent être utilisés pour la notation artistique exclusivement. Les mouvements d'une difficulté supérieure à ceux des reprises imposées du même niveau ne sont pas pris en compte en Club et Ponam, ils sont éliminatoires en Amateur et Pro.

Le total pour l'exécution technique résulte de l'addition des notes finales de chaque mouvement en tenant compte des coefficients. Un mouvement qui a été oublié, c'est-à-dire dont aucune exécution n'a été vue, se voit attribuer la note 0.

Les mouvements imposés doivent être exécutés au moins une fois dans le temps fixé. La reprise doit obligatoirement commencer et se terminer par un arrêt avec salut permettant le chronométrage qui débute au moment où le poney / cheval se porte en avant après le salut. Elle se termine lorsque les concurrents ont terminé de saluer.

Un concurrent doit entrer sur la piste dans les 20 secondes à compter du moment où la musique se fait entendre. Le dépassement de ces 20 secondes entraînera l'élimination. La musique doit cesser au salut final.

#### **Notes artistiques :**

Les cinq notes artistiques : rythme, énergie et élasticité, harmonie entre le cavalier et le poney / cheval, chorégraphie, degré de difficulté, musique et interprétation de la musique sont déterminées en utilisant des notes entières ou des demi-points, et affectées du coefficient 4.

Le total pour l'aspect artistique découle de l'addition des cinq notes finales affectées de leur coefficient.

### **B - Pas de Deux**

Il est jugé selon le règlement des épreuves Libres. Les feuilles de notes des reprises Libres du niveau concerné sont utilisées pour la notation du Pas de Deux.

#### **Notes techniques**

Un des Juges note l'un des couples et un autre Juge note l'autre couple. Ces deux Juges donnent seulement des notes techniques correspondant à la réalisation des mouvements figurant sur le protocole du niveau concerné.

#### **Notes artistiques**

Le troisième Juge note l'aspect artistique, en prenant tout particulièrement en compte la dimension Pas de Deux de la chorégraphie : symétrie, coordination, mouvements en miroir... Mais aussi l'harmonie des deux couples.

### **Classement par équipe**

Le classement par équipe s'effectue en additionnant les notes finales des deux couples.

Il ne comporte aucune figure imposée, mais doit inclure les trois allures et au moins un arrêt et un salut final. Les mouvements techniquement d'un niveau supérieur sont autorisés mais ne sont pris en compte que dans les notes artistiques.

### C - Carrousel

Le carrousel commence dès que le premier poney / cheval entre en piste et se termine lorsque les concurrents ont terminé de saluer. Seuls les couples cavalier/poney ou cheval sont autorisés à entrer sur la piste : ni matériels, ni piétons, ni décors.

La sortie d'un couple de la carrière en franchissant la lice n'est pas éliminatoire mais pénalisée à l'appréciation du jury en fonction de l'influence de cette sortie sur la présentation.

Le chef de reprise doit lever la main pour signaler au jury le départ de la musique.

Pour les épreuves Libre, Pas de Deux et Carrousel, les mouvements doivent être exécutés dans le temps indiqué sur le protocole de la reprise.

La musique doit être fournie par les concurrents sur CD identifié avant le début de l'épreuve ou à l'heure fixée par l'organisateur. Prévoir 2 CD.

Pour les concours Pro, prévoir obligatoirement une plage horaire disponible avant la reprise libre, pour essayer les CD sur le lecteur. Ceci est vivement conseillé dans les autres concours.

## VII – DEROULEMENT

### Art 7.1 - Travail des poneys / chevaux

Dans l'enceinte du concours, une personne autre que le concurrent engagé peut marcher, promener en main, travailler en longe ou monter un poney / cheval.

Dans les championnats nationaux, le poney / cheval ne peut être monté que par un cavalier avec lequel il forme un couple engagé.

En aucune circonstance, les poneys / chevaux ne peuvent être travaillés dans les écuries.

### Art 7.2 - Dédoublage des épreuves et limitation du nombre de partants

Au-delà de 40 engagés dans une épreuve, celle-ci est automatiquement dédoublée.

Les modalités de limitation autorisées sont les suivantes :

- A. le nombre limite est fixé sur la DUC,
- B. si besoin un critère complémentaire est choisi :
  - une catégorie d'âge de cavaliers, ou de poneys / chevaux,
  - un niveau de performance,
  - l'appartenance à un CRE,
  - autre...

Dans le cas de dédoublement d'épreuve, le changement de groupe est interdit.

### Art 7.3 - Ordre de départ

L'ordre de départ, tel qu'il apparaît au programme lorsque la liste des engagés n'est pas publiée par ordre alphabétique, ou tel qu'il résulte du tirage au sort, doit être rigoureusement appliqué, sous les réserves limitativement énumérées ci-dessous.

Toute modification de l'ordre de passage doit être limitée aux cas de force majeure.

Tout couple cavalier - poney / cheval ne se présentant pas dans l'ordre prévu garde la faculté de se présenter à la fin de la reprise, avec l'accord du Président de Jury, uniquement dans les épreuves sans tirage au sort.

Si cette autorisation ne lui est pas accordée, il est considéré comme non partant.

Le Jury ne peut faire passer un concurrent, avant son heure de passage affiché, sauf si ce dernier y consent. Dans le cas où il n'y consentirait pas, l'épreuve devrait être suspendue le temps nécessaire.

Chaque concurrent d'une épreuve Pro ou Amateur doit pouvoir disposer au minimum de 50 minutes entre chacun des chevaux qu'il présente dans un même concours.

L'ordre de passage d'un ou de plusieurs concurrents peut exceptionnellement être modifié avec l'accord du Président de jury, uniquement dans les épreuves sans tirage au sort.

Dans tous les cas de modification des ordres de passage, les modifications doivent apparaître clairement une heure au moins avant le début de la reprise sur le tableau d'affichage.

#### **Art 7.4 - Tirage au sort Pro Elite GPS et Libre**

Le tirage au sort sera premièrement effectué dans le groupe de cavaliers placés de la 11<sup>e</sup> à la 15<sup>e</sup> place, puis dans le groupe des cavaliers placés de la 6<sup>e</sup> à la 10<sup>e</sup> place, et en dernier dans le groupe de cavaliers placés de la 1<sup>ère</sup> à la 5<sup>e</sup> place. Quel que soit le nombre de partants, les 5 meilleurs couples cavalier-cheval prennent le départ en dernier. Si le nombre de partants est supérieur à 15, la même règle par tranches de cinq s'applique.

#### **Art 7.4 - Présentation des épreuves**

Les reprises peuvent être dictées sans additif ni répétition à l'exception des épreuves Pro, sauf Pro préparatoires, et des championnats de France.

Pour les concurrents non voyants ou mal voyants, le dicteur peut se tenir sur le rectangle de présentation.

#### **A - Pause**

Il est nécessaire de prévoir une pause d'environ 10 minutes après le passage de 6 à 8 concurrents. S'il y a plus de 30 concurrents dans une épreuve, il faut que l'une des pauses soit d'au moins 20 minutes.

En cas de conditions météo exceptionnelles ou pour toute autre situation extrême, le Président de jury de terrain peut sonner la cloche pour interrompre l'épreuve. Le concurrent concerné peut revenir pour terminer sa reprise quand les conditions le permettent à nouveau.

#### **B - Entrée en piste**

Pour les épreuves se courant à l'intérieur où il n'est pas possible pour les concurrents et poneys / chevaux de faire un tour de piste extérieur avant de commencer leur reprise, les concurrents seront autorisés à entrer sur la piste et y rester pendant 45 secondes avant le son de cloche. Après le son de cloche, dans la mesure du possible, les concurrents doivent sortir de la piste avant de commencer leur reprise.

**Coup de cloche :** après le coup de cloche, le concurrent doit faire son entrée en A sur la piste dès que possible. En épreuves Pro, toute entrée en piste effectuée en un temps supérieur à 45 secondes après le son de la cloche entraînera la comptabilisation d'une erreur. Il en va de même pour tout concurrent qui fait son entrée en piste en A avant que le signal du départ ne lui ait été donné. Le Juge en C est responsable de sonner et veille au respect du temps fixé. En épreuves Club, Ponam et Amateur, ces fautes sont sanctionnées par des pénalités.

#### **C - Début et fin de reprise**

Une reprise commence au moment de l'entrée en A et se termine après le salut à la fin de la reprise, dès que le poney / cheval se porte en avant. Tous les incidents survenant avant le commencement ou après la fin de la reprise n'affectent en rien les notes données. Si des événements extérieurs perturbent la reprise, il appartient au Président de jury de déterminer la conduite à tenir.

Le concurrent doit quitter le terrain de la manière prescrite dans le texte de la reprise.

#### **D - Exécution de mouvements en un certain point**

Dans un mouvement qui doit être exécuté en un point quelconque de la piste, c'est au moment où le buste du concurrent arrive à la hauteur de ce point que le mouvement doit être exécuté, à l'exception des transitions où le poney / cheval s'approche de la lettre par une diagonale ou perpendiculairement au point où les lettres sont positionnées. Dans ce cas, les transitions doivent être effectuées quand le nez du poney / cheval atteint la piste, à hauteur de la lettre, afin que le poney / cheval soit droit dans la transition.

#### **E - Salut**

Lors du salut, les concurrents doivent tenir les rênes dans une seule main.

En Pro et Amateur, les concurrents masculins doivent se découvrir s'ils portent un chapeau ou une bombe. Le port du casque dispense le cavalier de se découvrir.

#### **Art 7.5 - Entraînement sur la piste**

Il est interdit, sous peine de disqualification du couple concurrent/cheval ou poney d'utiliser la piste de compétition, à tout moment autre que celui où il effectue sa présentation, sauf lorsque sur décision du Président de jury, l'accès de la piste principale est autorisé. L'accès à la piste peut être ouvert aux concurrents sur autorisation du président de Jury à partir de la veille du début du concours. Dans ce cas les moments d'accès autorisés doivent être affichés.

Des temps d'accès peuvent être accordés par le Président de jury : ils doivent être affichés avant le début du concours.

### **Art 7.6 - Problème technique son**

Dans le cas où il y a un problème avec la musique du concurrent lors de la reprise Libre, le concurrent peut, avec la permission du Président de jury de terrain, quitter immédiatement la piste de compétition.

Le concurrent concerné reviendra durant une pause prévue pendant l'épreuve ou à la fin de l'épreuve pour terminer ou recommencer sa reprise. Le Président de jury de terrain, après entente avec le concurrent, et en évitant les perturbations avec les horaires de passage des autres concurrents déterminera à quel moment celui-ci devra revenir sur la carrière. Le concurrent peut choisir s'il recommence sa reprise depuis le début ou s'il recommence sa reprise depuis le moment où il y a eu le problème avec la musique. Dans tous les cas, les notes déjà attribuées ne seront pas changées.

### **Art 7.7 - Erreurs et fautes**

#### **A - Erreur de tracé**

Quand un concurrent commet une erreur de tracé - tourne du mauvais côté, oublie un mouvement, etc. - le Président de jury l'en avertit en sonnante. Le Président indique, si besoin, le point où il doit reprendre la reprise et le mouvement suivant à exécuter, puis il le laisse continuer seul. Toutefois, bien que le concurrent commette une erreur de tracé, dans certains cas où le son de la cloche pourrait inutilement gêner le déroulement du travail – par exemple, si le concurrent exécute une transition du trot moyen au pas rassemblé en V au lieu d'en K, ou galopant sur la ligne du milieu de A, exécute une pirouette en D au lieu d'en L – il appartient au Président de décider s'il sonnera ou non.

Cependant, si la cloche n'est pas sonnante lors d'une erreur de tracé et que la reprise impose de refaire le même mouvement et que le concurrent refait la même erreur, le concurrent n'est pénalisé qu'une fois. Les notes des autres Juges sont adaptées en conséquence de la décision du Président.

Il appartient au Président de jury de décider si une erreur de tracé a été commise ou non. Les notes des autres Juges sont adaptées en conséquence de la décision du Président.

#### **B - Erreur d'exécution**

Lorsqu'un concurrent commet une erreur d'exécution - trotte enlevé au lieu d'assis, lors du salut ne tient pas les rênes dans une seule main, part à la mauvaise lettre sur une diagonale, etc. - il doit être pénalisé comme pour une erreur de tracé. En principe, un concurrent ne peut pas être autorisé à reprendre un mouvement de la reprise, sauf si le Président a signalé par un coup de cloche qu'une erreur de tracé a été commise. Cependant, si le concurrent a entamé l'exécution d'un mouvement et tente de répéter le même mouvement, les juges ne doivent prendre en considération que le mouvement présenté pour la première fois, pour la ou les notes concernées, et le pénaliser en même temps comme pour une erreur de tracé. Les pénalités pour erreur, mentionnées sur tous les protocoles du concurrent concerné, sont adaptées à celles du Président de jury.

#### **C - Erreur passée inaperçue**

Lorsque le jury ne s'est pas rendu compte d'une erreur, le doute est en faveur du concurrent.

#### **D – Boiterie et blessure**

En cas de boiterie caractérisée, le Président de jury avertit le concurrent qu'il est éliminé. Sa décision est sans appel. En cas de blessure du poney / cheval, éperon, mors... le Président de jury avertit le concurrent qu'il est éliminé. Le concurrent doit quitter la piste. La décision du jury est sans appel.

### **Art 7.9 - Chute et défenses**

**A - Chute**

En cas de chute du poney / cheval et/ou du concurrent, celui-ci ne sera pas éliminé. Il sera pénalisé par l'influence de la chute sur l'exécution du mouvement en cours et dans les notes d'ensemble.

**B - Sortie de piste pendant la reprise**

Un poney / cheval franchissant complètement la lice des quatre membres lors d'une présentation de dressage, entre le moment de son entrée et le moment de sa sortie, en A, doit être éliminé. Cette règle ne s'applique pas aux carrousel. Un poney / cheval qui sort en A, piste non fermée, est pénalisé d'une erreur de tracé et il en est tenu compte en note de soumission.

**C - Défense**

Toute défense qui empêche la poursuite de la reprise pendant plus de 20 secondes entraîne l'élimination du concurrent. Cependant, une défense qui met en danger le concurrent, le poney / cheval, les Juges ou le public doit entraîner l'élimination pour des raisons de sécurité dans les 20 secondes.

**Art 7.10 - Aide extérieure**

Toute intervention extérieure par voix, signes, etc. donnée au concurrent ou au poney / cheval est considérée comme une aide extérieure pénalisée ou éliminatoire selon la division.

**Art 7.11 - Temps**

Seules les reprises libres sont chronométrées

Le temps indiqué sur les protocoles des reprises à texte imposé n'y figure qu'à titre d'information pour l'organisateur.

**VIII – PENALITES**

CAUSES	POINTS DE PENALITES PAR JUGE
Erreur de tracé, indiquée ou non par le son de la cloche :	
◆ la première fois	2 points
◆ la deuxième fois	4 points
◆ la troisième fois	Elimination
Sortir de la carrière en franchissant la lice (sauf en carrousel)	Elimination
Boiterie	Elimination
Temps dépassé ou insuffisant Libre - Pas de Deux - Carrousel	2 points/tranche de 30 s
Pro : Aide extérieure et/ou cravache et/ou protections et/ou défaut de harnachement ou d'embouchure	Elimination
Pro : Ne passe pas à son ordre de passage	Elimination à la discrétion du jury
Entrer plus de 45 secondes après la cloche de départ	Une première erreur
Club Ponam Amateur : Entrer avec une cravache ou sans éperons quand ils sont obligatoires	5 points. Le cavalier doit lâcher sa cravache à la demande du Président de jury
Club Ponam Amateur : Entrer avec des protections ou avant la cloche	5 points
Club Ponam Amateur : Aide extérieure	5 points par intervention
Club Ponam Amateur : Ne passe pas à son ordre de passage	Éliminé ou 5 points, selon la décision du Président de jury
Défaut de harnachement ou d'embouchure	10 points

L'emploi de la voix, de quelque façon que ce soit, l'appel de langue isolé ou répété sont des fautes qui font baisser d'au moins 2 points la note du mouvement pendant lequel elles ont lieu.

Les points de pénalité sont déduits, sur la feuille de chaque Juge, du total des points obtenus par le concurrent.

Avant le début de la reprise, le jury peut faire rectifier un équipement non conforme.

## IX – CLASSEMENT / PRIX

### Art 9.1 - Classement

#### A - Le calcul des points de chaque juge

Après chaque présentation et après que chaque Juge a donné ses notes d'ensemble, les feuilles des juges sont transmises à la comptabilité. Les notes sont multipliées par les coefficients correspondants, s'il y a lieu, et puis totalisées. Soustraction est alors faite sur chaque feuille de Juge des points de pénalités encourus par suite d'erreurs dans l'exécution de la reprise.

#### B - Le total des points pour le classement

Il est obtenu en additionnant le total des points portés sur chaque feuille de Juge.

#### C - Le classement individuel

Dans toutes les épreuves, est vainqueur le concurrent qui a obtenu le total de points le plus élevé, la 2<sup>ème</sup> place est attribuée au concurrent ayant obtenu le total immédiatement inférieur, et ainsi de suite.

En cas d'égalité de points pour les trois premiers classés, les notes d'ensemble les plus élevées décideront du classement. En cas d'égalité de points pour les places suivantes, les concurrents sont classés ex aequo.

En cas d'égalité de points dans une reprise libre, la note artistique la plus élevée décidera du classement des trois premiers.

#### D - Epreuves par équipe

Dans toutes les épreuves par équipe le classement s'établit comme suit : sera première l'équipe qui a obtenu le total de points le plus élevé de ses trois meilleurs concurrents, sera placée deuxième l'équipe ayant obtenu le total immédiatement inférieur et ainsi de suite. En cas d'égalité de points sera première l'équipe dont le concurrent le moins bien classé des trois aura obtenu le meilleur résultat.

### Art 9.2 - Publication des résultats

A. Après chaque présentation, le pourcentage attribué par chaque Juge sera annoncé provisoirement ainsi que le pourcentage final, le total en points peut être annoncé.

*Par exemple :*

- ◆ *Pourcentage par Juge : E = 69,990 %, H = 70,333 %, C = 70,205 %, M = 71,120 %, B = 69,660 %.*
- ◆ *Pourcentage final : 70,261 %.*

Après l'annonce du classement final de l'épreuve avec les noms correspondants et le pourcentage final, le pourcentage attribué par chaque juge, la feuille définitive de résultats sera affichée après signature du Président de jury de l'épreuve.

B. Tous les résultats doivent être annoncés en pourcentages, avec 3 décimales lors des championnats et des épreuves Pro Elite et Pro 1, avec au moins 2 décimales dans les épreuves Pro 2 et 3, Amateur et Ponam Elite.

Les tableaux de résultats comportent le total des points et le pourcentage attribués par chaque Juge, les résultats définitifs signés du Président de jury de l'épreuve avant affichage et communication à la presse.

C. Lors des Championnats et des épreuves Pro Elite, les notes attribuées par chaque Juge pour chaque mouvement exécuté par les participants doivent être disponibles sous forme de tableaux, à raison d'un tableau par concurrent, à l'usage des juges, des concurrents et des entraîneurs.

D. L'affichage visuel des notes/du score des Juges sur un tableau d'affichage pendant la reprise est recommandé dans les Pro Elite.

E. Si un concurrent se désiste avant l'épreuve ou abandonne au cours d'une reprise, le mot *Abandon* doit figurer après le nom du concurrent sur la feuille de résultats.

#### Procès-verbaux de résultats

Les procès-verbaux doivent être dûment remplis et doivent faire apparaître pour chaque épreuve :

- ◆ les tableaux de résultats définitifs complets pour tous les couples, signés du Président de l'épreuve,
- ◆ le nom du Président de jury et des juges ayant effectivement officié,
- ◆ le numéro de licence des concurrents engagés sous X,
- ◆ les forfaits,
- ◆ le nombre de partants et de non-partants,
- ◆ les incidents.

### **Art 9.3 - Remise des prix**

- A.** La participation à la cérémonie de remise des prix des couples cavaliers/chevaux classés est obligatoire, qu'elle soit avec ou sans poneys / chevaux. Toute absence injustifiée ou tenue non conforme fait perdre le bénéfice du classement, flot, plaque, prix en nature, prix en espèces, au profit du concurrent qui suit immédiatement dans le classement. La tenue et l'équipement doivent être identiques à ceux du concours, mais des bandages blancs sont autorisés pour les remises de prix à poney / cheval.
- B.** Le Président de jury doit participer à la cérémonie de remise des prix et doit approuver toute exception justifiée à la procédure ci-dessus.
- C.** A tout moment, lorsque les poneys / chevaux sont groupés lors de la remise des prix, du tour d'honneur, de l'inspection des poneys / chevaux, etc. les concurrents et accompagnateurs doivent se comporter d'une manière responsable.  
Un comportement inattentif ou irresponsable peut être sanctionné par une Mise à pied. Des comportements irresponsables ou inattentifs graves entraînant des accidents, seront rapportés à la Commission Juridique de la FFE pour d'éventuelles suites à donner.
- D.** Le lieu, l'heure et le nombre des participants à la remise des prix doivent figurer sur le tableau d'affichage.